

Управление образования Муниципального района «Акшинский район»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с.Тохтор

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ООШ с.Тохтор  
\_\_\_\_\_ Серебряков А.В.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Театральный кружок «Юные таланты»**

(уровень ознакомительный)

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 34 часа

Разработчик: Волошина Мария Ивановна  
Зам.директора по ВР

2024 г.

## **Содержание**

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
  - 1.3.1. Учебный план
  - 1.3.2. Содержание учебного план
  - 1.3.3. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические условия
- 2.6. Список литературы

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» разработана с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. № 196; Письма Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)») от 18.11.2015 г. № 09- 3242; Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2015 г.; «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях дополнительного образования детей», утвержденные Главным государственным санитарным врачом РФ 04.07.2014 г. № 41; муниципальных правовых актов Муниципальный район «Акшинский район»; Устава; Образовательной программы МБОУ ООШ с.Тохтор .

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение

социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

**Направленность программы:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

**Уровень программы:** ознакомительный уровень.

**Статус программы:** программа является модифицированной.

**Актуальность и новизна программы:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7 – 15 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Перечисленные факторы, влияющие на развитие способностей детей, используются при реализации программы в целях своевременного и последовательного формирования значимых для личности ребёнка.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, часовая недельная нагрузка программы составляет 1 час в неделю для занятий с группой.

### **Формы организации образовательного процесса**

Ключевой формой организации образовательного процесса по программе является детское объединение, под руководством одного педагога. В детское объединение «Юные таланты» зачисляются все желающие для занятий в кружке. Занятия проводятся в группе постоянного состава на базе МБОУ ООШ с. Тохтор. Наполняемость в группе составляет: 10-15 человек. Учебная группа состоит из учащихся 7-15 лет.

Одна из ценностей дополнительного образования детей - возможность на практике применить полученные знания и навыки. Поэтому при проектировании образовательной деятельности, возможно, запланировать эффективное сочетание теории и практики. Деление на теоретические и практические часы весьма условное, помогающее педагогу проявить практическую деятельность обучающихся.

**Форма получения образования:** очная.

### **Формы организации образовательного процесса, виды занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### **Режим занятий**

Количество часов занятий по программе в течении учебного года определяется в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования для детских объединений художественно-эстетической направленности (Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 № 41). Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 ак.ч.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

## **1.3. Содержание программы**

### 1.3.1. Учебный план

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

| №<br>п/п | Название раздела, темы                   | Количество часов |          | Формы аттестации, диагностики, контроля          |
|----------|------------------------------------------|------------------|----------|--------------------------------------------------|
|          |                                          | теория           | практика |                                                  |
| 1        | <b>«Основы театральной культуры»</b>     | 2                | 3        | Собеседование<br>Презентация                     |
| 2        | <b>«Театральная игра»</b>                |                  | 5        |                                                  |
| 3        | <b>«Ритмопластика»</b>                   |                  | 4        |                                                  |
| 4        | <b>«Культура и техника речи»</b>         | 1                | 6        |                                                  |
| 5        | <b>«Выразительные средства в театре»</b> | 1                | 3        |                                                  |
| 6        | <b>«Работа над спектаклем»</b>           | 1                | 6        | Исполнение<br>роли Спектакль                     |
| 7        | <b>«Подведение итогов»</b>               |                  | 2        | Творческий отчет<br>Летопись<br>школьного театра |
|          | <b>Итого</b>                             | 5                | 34       |                                                  |

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Одна из ценностей дополнительного образования детей - возможность на практике применить полученные знания и навыки. Поэтому при проектировании образовательной деятельности возможно запланировать эффективное сочетание теории и практики. Деление на теоретические и практические часы весьма условное, помогающее педагогу проявить практическую деятельность обучающихся.

#### Содержание учебно-тематического плана

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,

запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения

можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## **Планируемые результаты**

*В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:*

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- . адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

|                                                                           |              |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------|
| Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы |              | Общее количество недель в учебном году |
| I полугодие                                                               | II полугодие |                                        |

|                                                                                                                              |                      |                           |                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|----|
| Период                                                                                                                       | Количество<br>недель | Период                    | Количество<br>недель | 34 |
| 02.09.2024-<br>27.12.2024                                                                                                    | 16 недель            | 13.01.2025-<br>26.05.2025 | 18 недель            |    |
| Сроки организации промежуточного контроля реализа-<br>ции дополнительных общеобразовательных (общеразви-<br>вающих) программ |                      |                           |                      |    |
| I полугодие                                                                                                                  |                      | II полугодие              |                      |    |
| 16.12.2024 – 27.12.2024                                                                                                      |                      | 14.04.2025 – 25.04.2025   |                      |    |

#### КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №                                        |  | Наименование раздела;<br>темы раздела; темы занятия                                  | Объем<br>часов | Форма<br>занятия           | Форма аттеста-<br>ции<br>(контроля)                        | Дата<br>по<br>плану | Дата<br>по<br>факту |
|------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| <b>«Основы театральной культуры» 5 ч</b> |  |                                                                                      |                |                            |                                                            |                     |                     |
| 1                                        |  | Решение организационных вопросов.<br><br>Вводный инструктаж по технике безопасности. | 1              | Вводное занятие            | Собеседование.<br><br>Педагогическое наблюдение            |                     |                     |
| 2                                        |  | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.               | 1              |                            | Устный опрос.<br><br>Педагогическое наблюдение             |                     |                     |
| 3                                        |  | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.     | 1              | Тренинг                    | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |                     |                     |
| 4                                        |  | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.                   | 1              | Час открытия нового знания |                                                            |                     |                     |
| 5                                        |  | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.                   | 1              | Тренинг                    |                                                            |                     |                     |
| <b>«Театральная игра» 5 ч</b>            |  |                                                                                      |                |                            |                                                            |                     |                     |
| 6                                        |  | Развитие актерского внимания                                                         | 1              | Практикум                  | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение                   |                     |                     |

|                                      |  |                                                                                                                                                           |   |           |                                                             |  |  |
|--------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-------------------------------------------------------------|--|--|
|                                      |  |                                                                                                                                                           |   |           | практического задания                                       |  |  |
| 7                                    |  | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.                                                     | 1 | Тренинг   |                                                             |  |  |
| 8                                    |  | Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.                                                  | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 9                                    |  | Создание первых этюдов-зарисовок                                                                                                                          | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 10                                   |  | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.                                                                   | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| <b>«Ритмопластика» 4 ч</b>           |  |                                                                                                                                                           |   |           |                                                             |  |  |
| 11                                   |  | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.                                                                      | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 12                                   |  | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).                                                          | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 13                                   |  | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| 14                                   |  | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию                                                                                           | 1 | Практикум | Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания |  |  |
| <b>«Культура и техника речи» 7 ч</b> |  |                                                                                                                                                           |   |           |                                                             |  |  |
| 15                                   |  | Тренинг по сценической речи (артикуляционная                                                                                                              | 1 | Тренинг   | Педагогическое наблюдение.                                  |  |  |

|                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                            |                                                                |  |  |
|----------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|----------------------------------------------------------------|--|--|
|                                              |  | гимнастика, дикционные упражнения).                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |                            | Выполнение практического задания                               |  |  |
| 16                                           |  | Овладение техникой сценического общения партнеров:<br>материал для общения – внутренние чувства, мысли;<br>объект общения (партнер, мысль);<br>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;<br>форма общения – приспособление;<br>непрерывность общения;<br>совокупность всех элементов общения. | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| 17                                           |  | Действия с воображаемыми предметами                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | Час открытия нового знания | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| 18                                           |  | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | Практикум                  | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| 19                                           |  | Словесные игры. Пластические импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | Практикум                  | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| 20                                           |  | Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | Практикум                  |                                                                |  |  |
| 21                                           |  | Взаимодействие с партнером                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | практикум                  | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| <b>«Выразительные средства в театре» 4 ч</b> |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |                            |                                                                |  |  |
| 22                                           |  | Многообразие выразительных средств в театре:<br>драматургия;<br>декорация;<br>костюм;<br>свет;                                                                                                                                                                                                              | 1 | Комбинированное занятие    | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |

|                           |  |                                                                                    |   |                         |                                                                |  |  |
|---------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------|----------------------------------------------------------------|--|--|
|                           |  | музыкальное оформление;<br>шумовое оформление                                      |   |                         |                                                                |  |  |
| 23                        |  | Создание декоративно-художественного оформления.                                   | 1 | Практикум               | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| 24                        |  | Создание декоративно-художественного оформления.                                   | 1 | Практикум               | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| 25                        |  | Создание декоративно-художественного оформления.                                   | 1 | Практикум               | Педагогическое наблюдение.<br>Выполнение практического задания |  |  |
| Работа над спектаклем 7 ч |  |                                                                                    |   |                         |                                                                |  |  |
| 26                        |  | Работа над спектаклем: как создается спектакль.                                    | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли                                                |  |  |
| 27                        |  | Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией. | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли                                                |  |  |
| 28                        |  | Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.         | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли                                                |  |  |
| 29                        |  | Создание афиши и программки, музыкальное оформление.                               | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли                                                |  |  |
| 30                        |  | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                                         | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли                                                |  |  |
| 31                        |  | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                                         | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли                                                |  |  |
| 32                        |  | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.                                         | 1 | Комбинированное занятие | Исполнение роли                                                |  |  |
| «Подведение итогов» 2 ч   |  |                                                                                    |   |                         |                                                                |  |  |
| 33                        |  | Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей, родителей       | 1 | Презентация             | Спектакль                                                      |  |  |
| 34                        |  | Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.                              | 1 | Обобщение               | Творческий отчет                                               |  |  |

## 2.2. Условия реализации

Занятия по программе проходят на базе МБОУ ООШ с. Тохтор. Занятия проводятся в светлых просторных помещениях, отвечающих санитарно-гигиеническим нормам.

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

| №                                                            | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения                                   | Дидактическое описание | Количество (шт.) |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------|
| 1. Мебель                                                    |                                                                                                        |                        |                  |
| 1.1.                                                         | Стулья                                                                                                 |                        | 15               |
| 1.2.                                                         | Столы                                                                                                  |                        | 5                |
| 2. Инструменты и материалы для выполнения практических работ |                                                                                                        |                        |                  |
| 2.1.                                                         | Компьютер                                                                                              |                        | 1                |
| 2.2.                                                         | Проектор                                                                                               |                        | 1                |
| 2.3.                                                         | Экран                                                                                                  |                        | 1                |
| 2.4.                                                         | Муз.колонка                                                                                            |                        | 1                |
| 3. Информационное обеспечение                                |                                                                                                        |                        |                  |
| 3.1.                                                         | тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.); |                        |                  |
| 3.2.                                                         | материалы диагностических и обучающих игр; видеопрезентации, электронные презентации.                  |                        |                  |

## Кадровое обеспечение программы

Программа театрального кружка «Юные таланты» реализуется учителем начальных классов, по совмещению Зам директора по ВР.

## 2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Юные таланты» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся и осуществляется в форме тестирования и наблюдения.

Цель: - усвоение учащимися тем и разделов программы.

Текущий (промежуточный) контроль – с целью выявления усвоения учащимися тем и разделов программы осуществляется в форме практической работы, опрос, тестирование по разделам и темам программы.

Итоговый контроль – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом и осуществляется в МБОУ ООШ с. Тохтор. Предполагается участие детей в отчетном концерте.

#### **2.4. Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

#### **2.5. Список литературы:**

##### **Нормативно-правовые акты и документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28)

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности | для человека факторов среды обитания».

### **Список литературы:**

#### **1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5**

Программа доп. образования детей — основной документ педагога. Авторы-составители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010

#### **2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:**

1. Закон российской Федерации об образовании
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 г
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

### **3. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

